

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм»
Направленность программы	Художественная
Сведения о программе	
Срок реализации	2 года (288 часов)
Возраст обучающихся	10-17 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая (продвинутый уровень)
Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации. Совершенствование хореографического мастерства и развитие творческой активности.
Формы и методы образовательной деятельности	Беседа, практические занятия, занятия-постановка, репетиция, занятие концерт, посещение музеев, концертов
Формы мониторинга результативности	Тест, итоговое занятие; конкурс, отчётный концерт
Предполагаемые результаты реализации программы	Личностные результаты: - развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов; - сформирован интерес к искусству, культурным традициям. - мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии. Метапредметные результаты: - умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; - умеют работать в коллективе; Предметные результаты: - владеют терминологией по хореографии; - знают основные этапы развития хореографического искусства,

	хореографическую этику; - совершенствовали хореографическое мастерство: - умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.
Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2024

1.2. Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта программы_____	2
1.2. Оглавление_____	4
1.3. Пояснительная записка_____	5
1.4. Учебный план_____	8
1.5. Содержание учебного плана_____	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы_____	14
2.2. Формы аттестации / контроля_____	14
2.3 Оценочные материалы_____	14
Список рекомендованной литературы_____	16

Приложение.

1. Контрольный тест _____	19
---------------------------	----

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца «Ритм» разработана с учетом:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 29од от 01.09.2023г.)

Направленность программы: художественная

Программа имеет художественную направленность и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Программа неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Верейс», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области эстрадной и народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность заключается в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

Данная программа предназначена для обучающихся в студии эстрадного танца «Ритм» МБОУ ДО ДПЦ№4 «Весёлый рейс» и рассчитана на обучающихся 10-17-летнего возраста. Срок реализации программы – 2 года.

Особенностью данной программы является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Больше времени отведено на изучение

более сложной хореографии и актерского мастерства. Включение этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнения национальных сценических танцев разных народов, изучение национальных костюмов и традиций народов, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своему краю и социальную ответственность.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- воспитывать в детях духовно-нравственные ценности через приобщение их к культурному региональному наследию.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа рассчитана для обучающихся 10-17 лет. Принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Верейс», пожелавшие продолжить обучение и совершенствовать своё хореографическое мастерство. Состав группы постоянный, смешанный и составляет 15 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Предполагаемые возрастные группы:

Объем программы – 288 часа.

Срок освоения программы – 2 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Уровень реализации программы продвинутый, и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения – очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, обучающимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Формы организации образовательного процесса – групповое учебное занятие.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;
- сформирован интерес к искусству, культурным традициям региона.
- мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии.

Мета предметные результаты:

- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеют работать в коллективе;

Предметные результаты:

- владеют терминологией по хореографии;
- знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
- совершенствовали хореографическое мастерство:
- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

1.3. Учебный план.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Азбука музыкального движения	2	8	10
3	Композиция и постановка танца.	4	20	24
4	Народный танец	4	20	24
5	Современный танец	2	20	22
6	Актёрское мастерство	2	6	8
7	Постановочно-репетиционная работа	2	30	32
8	Концертная деятельность	2	16	18
9	Итоговые занятия	0	4	4
ИТОГО:		20	124	144

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Азбука музыкального движения	2	8	10
3	Композиция и постановка танца.	2	22	24
4	Народный танец	2	22	24
5	Современный танец	2	20	22
6	Актёрское мастерство	2	6	8
7	Постановочно-репетиционная работа	2	30	32
8	Концертная деятельность	2	16	18
9	Итоговые занятия	0	4	4
ИТОГО:		16	128	144

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Строение музыкального произведения

Теория: Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

Практика: Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

Тема 2.2. Приемы хореографического симфонизма

Теория: Виды приемов хореографического симфонизма.

Практика: применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - переключка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

Тема 2.3 Выразительные средства музыки и танца

Теория: адажио - медленно; виво - живо; ленто - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика: Адажио на середине. Аллегро - прыжки.

Форма контроля: Беседа, тестирование.

3. Композиция и постановка танца

Тема 3.1. Профессия «Хореограф».

Теория: Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

Практика: Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым обучающимся.

Тема 3.2. Главное выразительное средство в хороводах.

Теория: Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

Практика: Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

Тема 3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении

Теория: Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: постановка этюда танца.

Тема 3.4. Художественное оформление хореографической постановки.

Теория: Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

Практика: сценография на заданную тему.

Форма контроля: Постановка танца, этюда. Тестирование.

4. Народный танец

Тема 4.1. Экзерсис народного танца.

Теория: правила исполнения.

Практика: "Каблучное», с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялкой". с заворотами, с ударами. Подготовка к "веревочке". "Веревочка". Дробные выстукивания. Растяжка.

Тема 4.2. Элементы народного танца на середине

Теория: Правила исполнения, манера, характер народного танца.

Практика: Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег. Танцевальные движения. Дробь. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

Тема 4.3. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске

Теория: Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый танец. Кадриль.

Практика: постановка танца

Формы контроля: исполнение танца

5. Современный танец

Тема 5.1. Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность провидения разминки и её свойства.

Практика: Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

Тема 5.2. Современные танцевальные стили

Теория: Беседа «Новые направления в современной хореографии»

Практика: Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

Тема 5.3. Постановка танца

Теория: Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

Практика: разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

6. Актёрское мастерство

Тема 6.1. Характерность образа

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

Тема 6.2. Контактная и сольная импровизация

Теория: основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

7. Репетиционно - постановочная работа

7.1. Тема: Из истории изучаемого танца

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актерская выразительность.

8. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

Форма контроля: Исполнение танцев.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения. Отчетное собрание

Практика: Отчетный концерт

Формы контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение;
- наличие светлого просторного помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- костюмы для концертных номеров.
- музыкальный центр, аудиозаписи.

2.2. Формы аттестации, контроля

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные вопросы (Приложение 1)
- итоговое занятие
- отчётный концерт и конкурсы

2.3. Оценочные материалы

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео, тематической литературы, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список рекомендованной литературы

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- 8.
9. Устав образовательного учреждения МБОУ ДО Детского подросткового центра №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ
10. Основная общеобразовательная программа учреждения, МБОУ ДО Детского подросткового центра №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ
11. Положение о рабочие программы МБОУ ДО Детского подросткового центра №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ.
12. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405с.
<https://dic.academic.ru/book.nsf/59944413/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%3A+%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5/> - статья в

- интернете 25.04.2017 г.
13. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с. <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca/> - статья в интернете 25.04.2017 г.
 14. Вашкевич Н.Н.: История хореографии всех веков и народов.- СПб.:Лань: Планета музыки, 2009г. http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F// - статья в интернете 26.04.2017 г.
 15. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб: Лань, Планета музыки, 2010. - 256 с. <https://dic.academic.ru/book.nsf/60615569/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2/> - статья в интернете 26.04.2017 г.
 16. Громов Ю. И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1&page=2/ - статья в интернете, 25.04.2017г.
 17. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс 2005г., 80 стр. http://www.studmed.ru/polyatkov-ss-osnovy-sovremennogo-tanca_6e9c7f3bc3a.html/ - статья в интернете, 25.04.2017г.
 18. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. http://www.studmed.ru/view/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin_aa87bb87f02.html/ - статья в интернете, 27.04.2017 г.
 19. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320с. https://horeografiya.com/index.php?id=4_1_594&route=information/article/ - статья в интернете, 27.04.2017 г.
 20. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004 http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F// - статья в интернете 26.04.2017 г.

21. Учебное пособие для детей 3-7 лет,
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173/
- статья в интернете.

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся

1. Что такое танец:
 - а) это – вид народного творчества
 - б) это – выразительные движения человеческого тела
 - в) это – основной язык балета
2. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - а) 3
 - б) 4
 - в) 6
3. Как с греческого переводится «хореография»:
 - а) писать танец
 - б) последовательное выполнение движений
 - в) выразительность
4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
 - а) народный танец
 - б) современный танец
 - в) классический танец
5. Как раньше назывался классический танец:
 - а) «серьезный», «благородный», «академический»
 - б) «строгий», «серьезный»
 - в) «веселый», «благородный», «академический»
6. К какой национальности относиться танец «Хоровод»:
 - а) русской
 - б) татарской
 - в) белорусской
7. Назовите все виды танца:
 - а) классический, народный
 - б) классический, историко-бытовой
 - в) классический, народный, историко-бытовой
8. К каким видам танца относятся эти движения *demiplie* (дэмплие), *releve* (рэливэ):
 - а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) современный
 - г) историко-бытовой танец
9. Что выражает народный танец:
 - а) красоту каждого народа
 - б) стиль и манеру исполнения каждого народа
 - в) манеру каждого народа
10. К какому виду танца относиться «Полька»:
 - а) классический танец
 - б) историко-бытовой танец
 - в) народный танец
11. Историко-бытовой танец это:
 - а) хороводный танец
 - б) танец прошлых времен
 - в) вид народного творчества
12. Что такое танец:
 - а) это – вид народного творчества
 - б) это – выразительные движения человеческого тела
 - в) это – основной язык балета

13. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

14. Подчеркни лишнее.

- а) марш
- б) характер
- в) песня
- г) танец

15. Классический танец это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) танец, созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

16. Народный танец это:

- а) танец несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

17. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) полька
- б) менуэт
- в) скрипка
- г) полонез

